UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION OFF

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

16

LE FAUVE

LE FAUVE

Hank McCoy est le Fauve, l'un des super héros les plus populaires et l'un des premiers X-Men. Il a joué le rôle de second couteau dans l'univers Marvel jusqu'à sa deuxième mutation – revêtant dès lors sa fourrure bleue. Il est devenu un membre majeur des Vengeurs, des Défenseurs et de Facteur X, avant de revenir chez les X-Men. C'est aussi l'un des derniers mutants à être passés au grand écran, Kelsey Grammer interprétant son personnage dans le troisième film des X-Men. Il traverse de multiples mutations et devient même le terrible Sublime. Découvrez les étonnantes aventures du Fauve !

SOMMAIRE

3 La vie et l'histoire
La véridique histoire du Fauve.

10 Moments forts
La première apparition du Fauve dans son nouveau look.

12 Super Secrets
Enquête sur les mutations et les pouvoirs de Hank McCoy.

14 Bons et méchants
Les meilleurs amis et les pires ennemis du Fauve.

17 En coulisse
Les motifs réels des transformations du Fauve.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill. Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert. Secrétaire de rédaction : Liv Guy. Consultant : Nick Abadzis. Assistant : Richard Jackson. Illustration de couverture : John Cassaday

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation : Laury Amiet-Kriegel, Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Paul Smith

HISTOIRE DU... VRAI McCOY

Art. : John Romita Sr

Le Fauve a appartenu à davantage d'équipes de super héros que n'importe quel autre personnage de Marvel. Or, dans un lointain avenir, il pourrait devenir l'ennemi le plus coriace des X-Men. Frank Plowright enquête...

Norton McCoy travaille dans une centrale atomique, quand un incident se produit. Il procède aux réparations et se trouve exposé aux radiations. À première vue, il n'a rien. Mais à la seconde... on va voir que si ! Un peu plus tard, en effet, sa femme tombe enceinte et donne naissance à un fils. Tout se passe bien, sauf que le bébé, prénommé Hank, a des mains et des pieds plus grands que la normale – ils ont même, respectivement, une longueur égale à celle des bras et des jambes ! Une fois adolescent, Hank excelle dans tous les sports et se révèle athlétiquement bien supérieur à ses congénères.

Art. : Steve Ruse

Jeux d'ados : Hank et les X-Men originels.

En exerçant sa domination sur la piste et sur le stade, il ne néglige nullement ses études où il se révèle doué, notamment en sciences.

Pour décrire ses origines et ses jeunes années, le Fauve emploierait sans doute des termes bien plus techniques, associant la génétique et la psychologie. Car son langage est celui d'un savant et il emploie des mots gros comme cela, plus longs même que ses pieds et ses mains – qui sont la marque du mutant ! Bien loin d'être ostracisé (à l'exemple de bien d'autres héros !) pour ses différences, Hank McCoy est au contraire fêté et félicité. Sa vitesse, son agilité et sa force font de lui une star de l'équipe de football – et il se montre un élève brillant.

COUP DUR !

Il ne se distingue pas qu'au football américain. Lorsqu'un gang attaque le guichet du stade pour dérober la recette, Hank les arrête, grâce à ses qualités athlétiques. Malheureusement, cet exploit lui attire un ennui – triste rançon de la gloire ! Un vilain, El Conquistador, a

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Henry Peter McCoy
Profession : (actuelle) aventurier ; (ancienne) biochimiste ; enseignant
Identité : Connue
Statut légal : Citoyen des États-Unis, sans casier judiciaire
Lieu de naissance : Dunfee, Illinois
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Norton (père), Edna (mère), Robert (oncle)
Allégeance : (actuelle) X-Men ; (ancienne) les Vengeurs, Facteur X, les Défenseurs
Diplôme : Doctorat de biochimie
Base d'activité : Xavier Institute, New York
Première apparition : *X-Men (vol. 1) n° 1*
Taille : 1,80 m **Poids :** 181 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** (à l'origine) bruns ; (actuellement) bleus
Autres signes distinctifs : Couvert de fourrure, pieds et mains surdimensionnés, oreilles pointues, dents en crocs
Pouvoirs/capacités : Force, vitesse et agilité surhumaines. Capacité d'autocicatrisation. Sens du goût, de la vue et de l'odorat développés. Hank est aussi voltigeur de cirque et « génie » intellectuel.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Septembre 1963
X-Men
n° 1
Le Fauve fait son entrée dans l'univers Marvel.
M. : Jack Kirby

Novembre 1964
X-Men
n° 8
Le Fauve fait ses preuves face à Unus !
M. : Jack Kirby

Août 1968
X-Men
n° 47
Le Fauve en vedette avec Iceberg.
M. : Don Heck

Mars 1972
Amazing Adventures
n° 11
Le Fauve quitte les X-Men et vire au gris !
M. : Gil Kane

LOIN DE LA, MON GARS ! TU OUBLIES L'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE DE MON BOUCLIER, CAPABLE DE TE REPOUSSER AVEC LA FORCE D'UN DIX TONNES !
EEEEE...
YOW!
ET, OUTRE CETTE ARME DÉFENSIVE, GRÂCE À MON GÉNIE ÉLECTRONIQUE, J'AI CONSTRUIT CETTE ÉTRANGE SPÈCE : QUAND JE LA DÉGAINE...
... ET QUE JE L'AMATS, CES TROIS DENTS MEURTRIÈRES DÉGAGENT UNE PURE ÉNERGIE DE 5 000 VOLTS !
BANGOOSH!
BELLE ESQUIVE ! MAIS COMBIEN DE TEMPS VAS-TU TENIR CONTRE LA VITESSE DE L'ÉLECTRICITÉ ?
CRACKLE!

Art. : Werner Roth

Un héros est né : Hank expérimente les dangers du job de super héros !

remarqué ses dons et s'est dit qu'il pourrait les exploiter dans le domaine du crime. Il enlève et menace de tuer les parents de Hank, pour obliger celui-ci à travailler avec lui. Ainsi contraint et forcé, le jeune homme s'introduit dans un laboratoire pour dérober un engin expérimental, apparemment un combiné de générateur solaire et de réacteur nucléaire.

El Conquistador veut l'utiliser pour améliorer ses capacités (déjà formidables) de mutant, afin d'envoyer des décharges électriques au moyen d'un trident – dont il se sert aussi comme d'un sabre à trois lames. Cette arme a tout l'air d'avoir été bricolée à la va-vite au fond d'un garage. Et ce malheureux Conquistador n'est guère inspiré non plus pour son costume – tout droit sorti du rebut mité d'un théâtre de boulevard !

Art. : Jack Kirby

Le club ! Les X-Men originels.

Mais, avec son look démodé, El Conquistador n'est guère futé. Il ne lui vient pas à l'idée que d'autres peuvent avoir remarqué les dons du très populaire McCoy. Le professeur Charles Xavier, par exemple !

Cet homme a en effet pour objectif de réunir les mutants en vue de leur enseigner à utiliser leurs capacités afin de s'affranchir des humains. Il a déjà constitué son école à Westchester, près de New York. Et il a programmé un ordinateur pour rechercher les mutants, au moyen duquel il a repéré Hank McCoy. Il envoie donc trois X-Men, qu'il a recrutés, pour aider le jeune homme.

PETIT GENIE !

Avec l'aide d'Angel, d'Iceberg et de Cyclope, Hank récupère ses parents et s'éclipse – alors qu'El Conquistador passe de vie à trépas à la suite d'une overdose d'énergie, prise à la machine volée ! Ayant pu juger de l'efficacité du trio venu à son secours, Hank accepte d'être le quatrième membre de ces X-Men frais émoulus – et il prend le nom de « Fauve » (*The Beast* en anglais) pour bien marquer le caractère de ses capacités. Jean Grey viendra ensuite compléter la toute première mouture de l'équipe.

Mais Hank apporte à celle-ci davantage que sa force. En effet, il est déjà un scientifique de haut niveau et ses connaissances se révèlent utiles sur le terrain. C'est ainsi que dans un combat contre le très vilain Unus, qui

C'EST... LE FAUVE !
HANK ! POURQUOI ES-TU REVENU ICI ? EST-CE QUE... ?
C'EST SANS DOUTE PARCE QUE JE SUIS UN INCORRIGIBLE DINGUE DU BOULOT !!
MAIS COMME JE SUIS APPAREMMENT LE SEUL À AVOIR LES CAPACITÉS TECHNIQUES ET INTELLECTUELLES POUR CRÉER UNE ARME EFFICACE CONTRE UNUS, JE ME SUIS DIT QUE J'ALLAIS VOUS ÉVITER UNE PROBABLE ET HONTEUSE DÉFAITE !
MAIS QUEL EST CE TYPE D'ARME ?
AH ! C'EST CE QUE JE PRÉVOYAIS !
MAIS IL FAUT QUE JE MANGE QUELQUE CHOSE ! JE MEURS DE FAIM ! COMMENT FAIRE ? IL FAUT QUE JE MANGE ! IL LE FAUT !

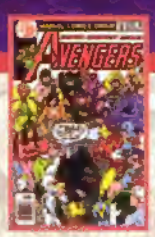
Art. : Jack Kirby

Pas touche ! Hank fait ses preuves en empêchant Unus de toucher quoi que ce soit.

Novembre 1972
Amazing Adventures
n° 15
Mutation du Fauve, du gris au noir !
Ill. : Jim Starlin

Juillet 1975
Avengers
n° 137
Les débuts du Fauve chez les Vengeurs.
Ill. : John Romita Sr.

Septembre 1976
Avengers
n° 151
Le Fauve devient membre officiel des Vengeurs !
Ill. : Jack Kirby



Mars 1979
Avengers
n° 181
Nouveau changement chez les Vengeurs.
Ill. : George Perez

Art. : Brothers Hildebrandt

Dream team. L'équipe des Vengeurs lors de la première participation du Fauve.

Art. : George Perez

projette un champ de forces impénétrables, et alors que les techniques habituelles des X-Men sont inopérantes, il a l'idée de booster ce faisceau d'énergie et construit un appareil *ad hoc*. Unus croit tout d'abord que ses pouvoirs sont renforcés, mais il s'aperçoit vite qu'il ne peut plus rien toucher, ni même se nourrir. Hank inverse alors le processus mais Unus sait qu'il peut être réactivé à tout moment : il promet donc d'abandonner la voie du crime (sans doute en croisant les doigts derrière son dos !).

FOURRURE CHIC

Le Fauve est le premier membre des X-Men d'origine à quitter l'équipe. Il vient de terminer ses études et est désormais un chercheur... recherché. Il se fait embaucher dans une société de génie génétique, la Brand Corporation. Il va notamment mettre au point un sérum qui, selon lui, permet à un mutant dont les pouvoirs ne se sont pas encore manifestés de les rendre actifs.

Toutefois, il s'aperçoit qu'il est entouré d'espions, mais il ne peut les démasquer sous l'apparence du Fauve sans risquer d'être reconnu, à cause de ses caractéristiques physiques. Il empoche vite son sérum et s'en va. Il commence par accroître ses capacités – force, vitesse et dextérité. En outre – ce qui peut paraître malgré tout surprenant –, il décide de prendre un aspect physique qui colle davantage à son nom de guerre chez les X-Men.

C'est donc revêtu d'une épaisse fourrure gris foncé qu'il s'occupe des espions chez Brand. Mais il se trouve qu'il ne peut revenir à son état normal. Il se rend compte qu'il va désormais devoir porter constamment un masque et des gants. Sérieusement ébranlé, il connaît une période de réflexion et d'introspection.

CHEZ LES VENGEURS

Quand il réapparaît, il est transformé mentalement aussi bien que physiquement.

CE N'ETAIT PAS VRAIMENT LA VERITE, N'EST-CE PAS, HANK MCCOY ?
TU N'AVAIS PAS A..
... MAIS CE "NOUVEL" EGO, QUI TE CONTROLAIT, T'A DIT AUTRE CHOSE...
... ET TU AS PRIS L'EXTRAIT HORMONAL...
... ET TU AS... CHANGE !

Art. : Tom Sutton

Révolution pileuse ! Hank McCoy se garnit pour la première fois de fourrure – et il est gris !

Septembre 1981
Avengers
n° 211
Le Fauve décide de quitter les Vengeurs.
Ill. : Gene Colan

Octobre 1983
Defenders
n° 124
Le Fauve collabore avec les Défenseurs.
Ill. : Sandy Plunkett

Février 1986
X-Factor
n° 1
Les X-Men d'origine dans Facteur X.
Ill. : Jackson Guice

Avril 1986
X-Factor
n° 3
Retour au look original, sans fourrure.
Ill. : Ron Wilson

Loin de courber la tête sous son fardeau, il décide de l'assumer. On a désormais affaire, sinon à un gros nounours, du moins à un personnage à la belle fourrure et au cœur plein de gaieté ! Au lieu de réintégrer sa place chez les X-Men, il préfère devenir membre de l'équipe la plus forte de la planète, les Vengeurs. Aux côtés d'un dieu nordique, d'une centrale électrique blindée, d'une prêtresse chauve, d'un androïde et d'une sorcière mutante, un athlète à poil dru est une bonne recrue !

Le Vengeur dont le Fauve se sent le plus proche, c'est Wonder Man, métamorphosé par la science (lui aussi !) en une masse d'énergie presque invulnérable. Les deux forment rapidement une paire d'amis et engrangent les succès... féminins ! Ils se préoccupent assez peu de conserver une identité civile et le Fauve, par ses excentricités, amuse le timide Simon Williams.

Art. : George Perez

Copains comme cochons ! Wonder Man et le Fauve.

RESCAPÉ !

L'appartenance du Fauve aux Vengeurs est interrompue par une aventure avec les X-Men de la seconde génération, quand toute l'équipe est capturée par Mesmero, roi de l'hypnose, qui la présente dans un cirque. Elle tombe ensuite dans les griffes de Magnéto – et il semble que seuls le Fauve et Phénix parviennent à échapper à la destruction de la base de Magnéto. Les autres membres de l'équipe ont survécu, mais sont incapables de communiquer pour longtemps, et le Fauve, comme bien d'autres, les croit perdus.

Ensuite, Hank s'occupe de faire de l'équipe des Défenseurs, auparavant très anarchique, quelque chose de solide ; il est alors rejoint par ses amis Angel et Iceberg, qui ont appartenu aux X-Men à ses côtés.

Mais leur collaboration avec les Défenseurs se termine, tragiquement, lorsque presque tous les membres de l'équipe se font tuer.

Art. : Bill Sienkiewicz

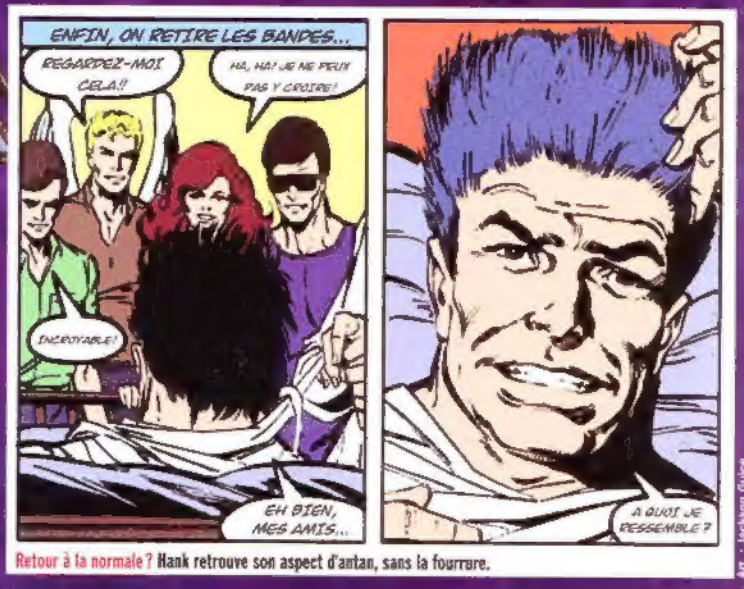
Les Nouveaux Défenseurs. Destin tragique !

La mort des X-Men. Du moins... ils le croient !

Art. : John Byrne

BAISER VIRAL

Mais la rédaction de Marvel décide alors de réunir les X-Men



Retour à la normale ? Hank retrouve son aspect d'antan, sans la fourrure.

Art. : Jackson Guice

Mars 1988
X-Factor
n° 26
Quand utiliser ses forces le rend muet !
Ill. : Walt Simonson

Août 1988
X-Factor
n° 31
Infectia et le baiser qui tue !
Ill. : Walt Simonson

1990
X-Factor Special : Prisoner of Love
Hank s'amourache d'une entité cosmique !
Ill. : Jackson Guice

Avril 1991
X-Factor
n° 65
L'attaque des terribles cavaliers de l'Apocalypse.
Ill. : Whilce Portacio

d'origine sous le nom de «Facteur X». Pour aller jusqu'au bout de cette idée, il faut redonner au Fauve son aspect antérieur, plus humain. Pour ce faire, on fait appel à un ancien collègue de Hank de la Brand Corporation, le Dr Karl Maddicks, lequel a mis au point une formule qui, espère-t-il, redonnera aussi un aspect humain à son fils. Hélas, il l'essaie sur Hank sans son consentement, après l'avoir enlevé. Cela marche – et c'est ce qui était prévu pour restaurer les premiers X-Men. Mais Marvel s'aperçoit vite que les lecteurs préfèrent le second Fauve.

Art. : Walt Simonson

Pauvre vieux Hank! Pour changer à nouveau d'aspect, il lui faut se faire contaminer par une mutante appelée Pestilence (ou Peste), ce qui lui donne une maladie dégénérative qui diminue ses capacités intellectuelles lorsqu'il fait usage de sa force de mutant!

Tout va donc mal – et cela empire! En effet, Facteur X est cette fois l'objet des menées d'une brune vénéneuse nommée Infectia, dont le baiser transforme les humains en mutants, sous son contrôle. Elle veut tester son pouvoir sur les mutants et enlève Iceberg : elle est sur le point de l'embrasser lorsque le Fauve s'interpose et reçoit lui-même le baiser sur la bouche. Curieusement, il retrouve du coup sa fourrure et tout son esprit.

Merci, Infectia!

Mais Facteur X ne dure pas et les anciens X-Men retournent à leur première équipe, qui prend de plus en plus d'ampleur, au point de ne s'occuper que d'ennemis de gros calibre. Désormais, elle ne perd plus de temps à liquider le menu fretin du type El Conquistador! Mais le Fauve est lui parfaitement au niveau : c'est un super héros pur sucre, notamment par ses précieuses connaissances scientifiques.

MORTEL ANTIDOTE

Et précisément, il est question d'un travail scientifique important, consistant à trouver un traitement contre le virus Legacy – créé dans le futur et répandu dans le monde (à son insu) par Mister Sinistre, ennemi des X-Men. Ce virus ne touche que ceux qui possèdent des gènes de mutant; les victimes s'affaiblissent graduellement et finissent par mourir.

Moira McTaggart, élégante généticienne, trouve un remède, mais elle meurt avant d'avoir pu l'achever. Le Fauve travaille d'après ses notes pour synthétiser l'antidote, mais il y a un problème. En effet, la seule solution consiste à injecter le produit à un mutant vivant, qui en meurt – rejetant du même coup l'antidote dans l'atmosphère, ce qui guérit automatiquement tous les mutants atteints!

TU... ME LAISSES VIVRE ?
A CONTRECOEUR, J'AI DES CHOSES À FAIRE, DES GENS À BERNER, ET IL Y A TOUJOURS LA POSSIBILITÉ DE TE TIRER ENCORE DEUX OU TROIS CHOSES.
MAIS N'ESSAIE PAS DE TE LIBÉRER! CES CHAÎNES EN VANADIUM NE BOUGERONT PAS D'UN MILLIMÈTRE!
TU SAIS, À TE VOIR LÀ... JE POIS DIRE... JE ME DEMANDE À QUEL POINT TON EMPRISONNEMENT VA RETARDER LA RECHERCHE SUR LE VIRUS LEGACY!

Art. : Frank Toscano

Emmuré vivant! Une technique mise au point par l'Inquisition, contre les «hérétiques»!

Le Fauve n'est pas chaud pour se sacrifier lui-même et poursuit ses recherches. Mais c'est le Cyclope qui s'y colle! Il s'inocule la substance afin que tous les malades soient guéris.

VENU DU FUTUR...

Toutefois, alors qu'il poursuit ses recherches, un nouvel ennemi entre dans la vie d'Hank McCoy : Dark Beast.

WHAMMO
FÉLICITATIONS! MONSIEUR LES BOUFLAQUETTES!
TU ES LA PREMIÈRE PERSONNE DE LA PLANÈTE À AVOIR ÉTUDIÉ UN COUP D'ŒIL PARFAIT, AVEC UNE TELLE PERFECTION!
APRÈS UN NOMBRE INCOMMENSURABLE D'ESSAIS POUR CRÉATURER CETTE CHOSE "INDESCRIPTIBLE"
... TU N'AS PAS FOU LE PIÉ MACTAGGERT ET MOI, NOUS N'AVONS PAS!
HONEY, TU VOUS DIRE QUI VOUS AVEZ!
OUI, PROFESSEUR, NOUS L'AVONS FAIT!
NOUS AVONS TROUVÉ LE REMÈDE AU VIRUS LEGACY!
J'ESPÈRE QUE TU DIS VRAI, MCCOY!

Art. : Salvador Larroca

Leçon de science : Hank découvre le traitement au virus qui tue les mutants.

Octobre 1991
X-Men (vol. 2) n° 1
Il intègre les X-Men juste pour affronter Magnéto.
Ill. : Jim Lee

Juillet 1994
X-Men (vol. 2) n° 34
Hank, bref leader des X-Men.
Ill. : Andy Kubert

Mars 1996
X-Men Unlimited n° 10
Dark Beast capture Hank et prend sa place!
Ill. : Ian Churchill

Septembre 1996
X-Factor n° 126
Libéré de prison par Facteur X!
Ill. : Jeff Matsuda

EN FOURRURE

Voici les versions alternatives de notre Fauve aux yeux bleus.

Art. : Adam Kubert

ULTIMATE BEAST

Dans l'Ultimate Universe, Hank McCoy est un brillant jeune homme rejeté par ses parents à cause de ses pieds et mains surdimensionnés. Il se sent mal dans sa peau et quitte les X-Men après l'essai sur sa personne de Weapon X – ce qui lui donne une nouvelle fourrure bleue. On a vu ce Fauve, pour la dernière fois, en train de se faire botter les fesses par une Sentinelle – il semblait bel et bien mort !

Art. : Sean Ramsey

LA BRUTE

Quel que soit l'univers, Hank, apparemment, ne peut se passer de taquiner des substances chimiques. Dans le monde alternatif de Mutant X, suite à ses expériences, Hank devient vert, stupide et légèrement bizarre. En outre, durant le conflit d'Inferno, des démons lui donnent des pieds fourchus !

X-BEAST

Les X-Men n'aiment pas les clones. Par chance, Hank ne peut se rappeler son propre clonage car sa mémoire a été altérée pour qu'il oublie tout, peu après la création d'un essaim de clones de Beast par Manmaker. X-Beast les massacre tous pour prouver sa valeur à l'organisation. Mais le crime ne paie pas et il reste exclu.

Art. : Bernard Chaptodio

SUBLIME

Après la saga Xorn/Magnéto, Cyclope quitte les X-Men, et c'est le Fauve qui dirige. Mais il croule sous le poids des responsabilités et a recours à une drogue appelée « Kick ». Il s'avère ensuite que son corps a été colonisé par un mutant microscopique vivant dans Kick, Sublime. Sous le nom de la Bête, il crée (cent cinquante ans plus tard !) une armée de mutants, les Crawlers, et conquiert pratiquement le monde. Heureusement, Phénix réussit à interrompre cet espace-temps et le Fauve redevient lui-même, horrifié par ce qu'il a fait.

Art. : Marc Silvestri

Dans la réalité alternative de *L'Âge de l'Apocalypse*, Hank a le même développement physique, mais au lieu d'être un bon généticien, il est dépourvu de tout sens moral. Il est prêt à tout pour la science, même à tester ses découvertes sur d'autres êtres vivants. Lors du cataclysme qui détruit son monde, Dark Beast est catapulté vers le passé – sur notre bonne vieille Terre. Il attend le bon moment pour capturer et séquestrer Hank McCoy, prenant sa place parmi les X-Men. Pendant ce temps, le vrai Hank est emmuré et nourri à distance. Il est désespéré et manque de succomber, mais Facteur X et Dents de Sabre le libèrent, et il rejoint les X-Men.

Art. : Salvador Larroca

Conduite héroïque : Psylocke donne sa vie pour sauver Hank.

L.C. JOURNAL

Lorsqu'un groupe de X-Men se met à la recherche du journal de feue Destinée, le Fauve se joint à lui. Les mutants pensent en effet que la connaissance des événements futurs, décrits avec précision dans le texte perdu, leur permettra de modeler le futur en fonction de leurs propres besoins. Les X-Treme X-Men croient aussi que le Professeur X lui-même n'est pas au-dessus d'une telle manipulation. Mais, le Fauve ne partage pas cette vue et s'il suit l'équipe, c'est pour s'assurer qu'elle est fidèle aux nobles idéaux des X-Men.

L'excursion (en Espagne) se révèle périlleuse, et il manque de se faire tuer par un vilain nommé Varga, lequel cherche aussi le journal. Psylocke, qui dirige la mission, intervient et lui sauve la vie, mais au prix de la sienne ! Toutefois, ne pleurez pas trop, elle reviendra – à Valence !

DE PLUS EN PLUS FAUVE

Il s'avère que Hank est en piteux état. Mais il est sauvé par une nouvelle poussée de ses gènes mutants. Devenant plus grand, plus poilu et plus léonin, il a

CE N'EST PAS LA FIN, MAIS UNE ETAPE DANS UN PROCESSUS. TA FORME ACTUELLE EST COMME UNE CHRYSALIDE QUI N'ATTEND QU'UN DECLIC POUR DEBUTER SA METAMORPHOSE.
JE PEUX CAPTER L'ENERGIE DE CE CHANGEMENT AFIN D'AUGMENTER LES DEJA GRANDES CAPACITES DE TON CORPS A SE CICATRISER.
CETTE IMAGE FANTOME... SERAIT-CE LA FORME DE CE QUI VIENT ?

Art. : Salvador Larroca

La forme à venir : Sage, des X-Treme X-Men, guérit Hank... mais une nouvelle mutation suivra.

Mai 1997
The Beast n° 1
Le Fauve a enfin sa série – mais limitée !
Ill. : Roger Cruz

Mars 1999
Avengers (vol. 1) n° 14
Hank revient à la maison Vengeurs !
Ill. : George Perez

Mai 2000
Avengers Two : Wonder Man & Beast n° 1
Vos deux Vengeurs préférés, ensemble !
Ill. : Mark Bagley

Décembre 2001
X-Treme X-Men n° 3
Sage sauve la vie du Fauve – qui commence à muter !
Ill. : Salvador Larroca

même des accès de fureur féline ! Il perd en outre deux doigts à chaque main. Il a du mal à se servir de ses appareils scientifiques. Tout cela lui cause une vraie frustration. Il n'a rien perdu de son génie, mais il craint de ne pouvoir continuer ses recherches. Et sa vie privée en prend aussi un coup : son nouvel aspect rend mal à l'aise sa petite amie, la journaliste Trish Tilby, qui le plaque.

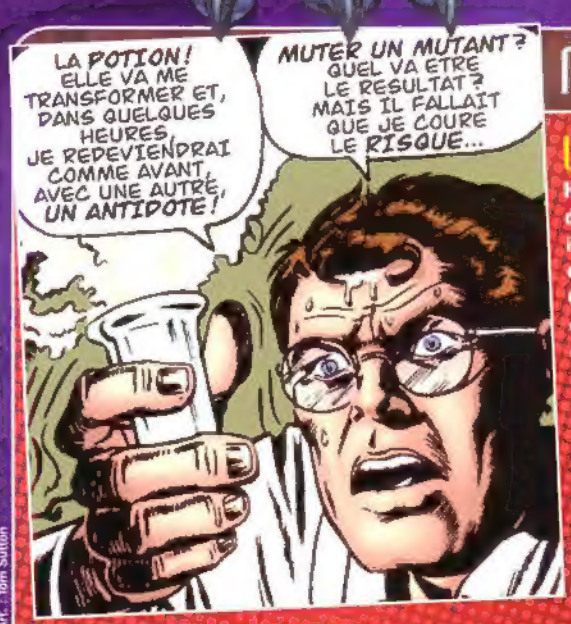
Il annonce alors qu'il est gay, mais on pense qu'il ne dit cela que pour faire bisquer la femme qui vient de le quitter.

L'affaire du journal de Destinée est résolue alors, car le texte se révèle loin d'être infaillible. Tous les X-Men dissidents retournent du coup à l'équipe principale. Peu après, celle-ci évolue pour former le X-Corps, qui regroupe presque tous les mutants non hostiles qui ont fréquenté l'école de Xavier. Juste avant, le Fauve tombe à nouveau dans le coma, cette fois à cause du jumeau non encore né (c'est comme cela !) du Professeur X. Il se réveille à temps pour sauver l'école à plusieurs reprises et continue à être un génie à temps plein chez les X-Men.

Art. : Salvador Larroca

Art. : John Cassaday

Ébouriffant ! Le Fauve est membre de l'équipe X la plus récente.


LA POTION ! ELLE VA ME TRANSFORMER ET, DANS QUELQUES HEURES, JE REDEVIENDRAI COMME AVANT, AVEC UNE AUTRE, UN ANTIDOTE !
MUTER UN MUTANT ? QUEL VA ÊTRE LE RÉSULTAT ? MAIS IL FALLAIT QUE JE COURE LE RISQUE...

Art. : Tom Sutton

MOMENTS FORTS

UNE BÊTE EST NÉE !

Hank McCoy a d'abord été l'X-Man ayant le moins subi de mutation. Toutefois, les gènes se rattrapent quand il prend un sérum qui le transforme temporairement en bête – et qu'il ne pourra plus revenir à la normale. Côté positif, sa fourrure grise, tristounette, devient d'un beau bleu (avec, d'ailleurs, un passage au noir d'encre !) – dans « En coulisse », Mike Conroy aide à comprendre les raisons de ces changements. Le Fauve relooké n'a pas fait l'unanimité, mais suite à son adhésion aux Vengeurs, il est devenu l'un des personnages les plus populaires de Marvel. Pages suivantes : la couverture de Gil Kane pour *Amazing Adventures* n° 11 – numéro à partir duquel le Fauve s'empare de la B.D. principale, ce qui lance le nouveau look de Hank McCoy dans le vaste monde...

Art. : Tom Sutton

Juillet 2002
New X-Men
n° 117
Hank McCoy est plaqué par Trish Tilby !
Ill. : Ethan Van Sciver

Mai 2004
New X-Men
n° 153
Les X-Men contre Sublime – futur de Hank !
Ill. : Marc Silvestri

Octobre 2004
Astonishing X-Men
n° 4
Hank cherche un remède pour les mutants.
Ill. : John Cassaday

Mai 2005
X-Men Unlimited
(vol. 2) n° 10
Hank devient le conseiller des X-Men.
Ill. : Paul Smith

AMAZING ADVENTURES

MARVEL COMICS GROUP™

11 MAR 02487

20¢ CC

AMAZING ADVENTURES™

FEATURING

THE BEAST™

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

LO! A BEAST IS BORN!

Le temps du Fauve. Première apparition de Hank McCoy sous son aspect de mutant, dessiné par Gil Kane.

LA NATURE DU FAUVE

Le nom de guerre de Henry « Hank » McCoy est parlant, mais trompeur. En effet, le personnage est bien davantage qu'une bête fauve terrifiante, nous l'explique Nick Abadzis, de plus loin.

Art David Finch

Comme un singe ! Le Fauve, version Ultimate, en action.

NOBLE ANIMAL

X-Man, Vengeur, Défenseur et, *via* Facteur X, X-Man à nouveau. Les appartenances successives de Hank McCoy aux super équipes les plus solides en font l'un des super héros les plus expérimentés. Cependant, et bien que cela puisse paraître une contradiction dans les termes étant donné son pseudonyme, le Fauve est un homme de paix. Sa vive intelligence et son vocabulaire étendu laissent percer une âme fondamentalement noble et généreuse.

PIEDS ET MAINS

Hank a avant toute chose une force véritablement surhumaine. Il est capable de porter plus d'une tonne et les muscles de ses jambes lui permettent de sauter à pieds joints plus de 4,5 m de hauteur ! Rapide comme l'éclair, il possède l'agilité de ces grands singes dont il a aussi la silhouette. C'est un extraordinaire gymnaste, à la fois souple et précis, qui laisse loin derrière lui les athlètes olympiques : saut périlleux avant et arrière, flip, roulade, vrille… et funambulisme !

Il court très vite à quatre pattes – comme un singe – et peut passer des heures sur les mains. Il est capable également de jouer à Spider-Man en grimpant sur un mur de briques : il s'accroche aux moindres interstices du bout des orteils et des doigts, avec une véritable poigne de fer ! Car ses pieds et ses mains, remarquables par leur taille, sont individuellement dotés d'une parfaite indépendance : le Fauve est capable d'écrire en même temps avec ses deux mains et ses deux pieds (idéal quand on a des verbes à copier en classe !). En outre, sans être Wolverine, il cicatrise deux fois plus vite qu'un être humain lambda.

Art Marc Silvestri

Cadences infernales. Les crêpes avec les pieds !

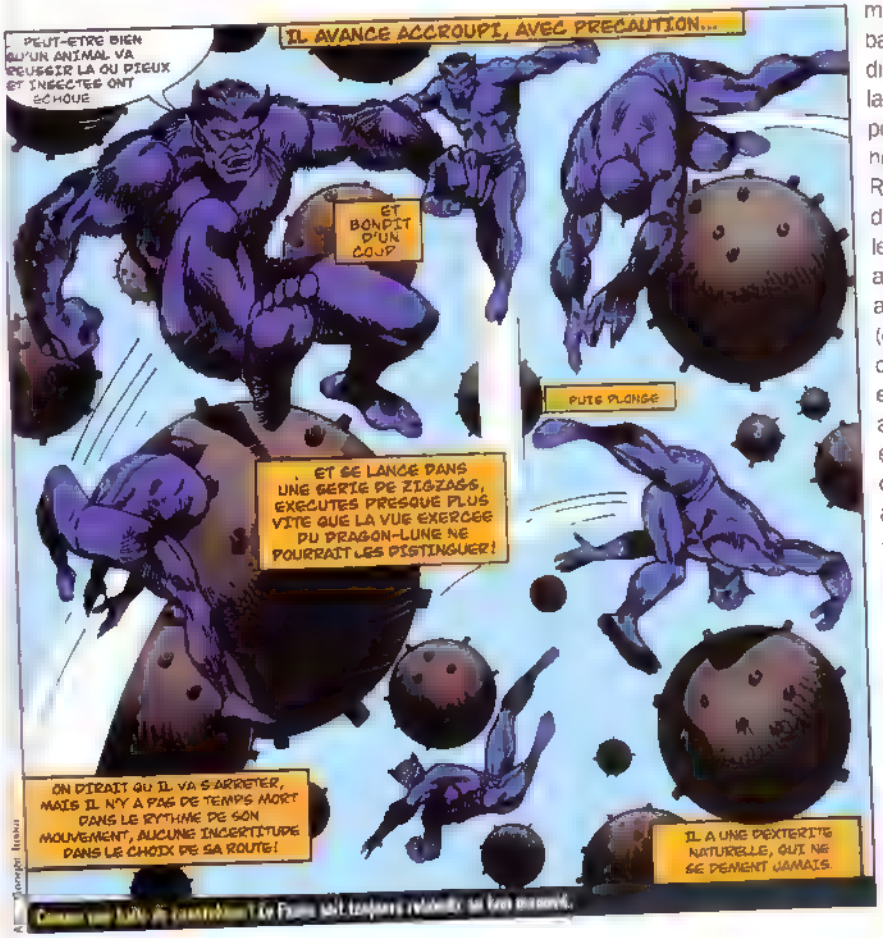
DES BLEUS À L'ÂME

Dans sa prime jeunesse, Hank McCoy se distingue par ses grandes mains et ses pieds gigantesques. Il n'a pas d'autre signe trahissant sa nature de mutant, mais son don pour le football dénote déjà une dimension pas vraiment « normale » ! Ses prouesses sportives lui valent d'ailleurs une célébrité locale, mais il est ensuite soupçonné d'être un mutant. Ce sont peut-être ses interrogations sur sa vraie nature qui le conduisent aux études scientifiques. Doté d'une grande intelligence,

EN FAIT, J'AI SUIVI MON CHEMIN, AVEC UNE PLACE DE CHERCHEUR À LA BRAND CORPORATION, OÙ J'AI ISOLÉ UN CATALYSEUR DE MUTATIONS GÉNÉTIQUES
ENSUITE, UNE NUIT, J'AI DÉCOUVERT DES ESPIONS ET - MANQUANT D'UN DÉGUISEMENT APPROPRIÉ -, J'AI BU MA PROPRE FORMULE ET JE SUIS DEVENU UN VRAI FAUVE!
L'EFFET, HÉLAS, NE FUT PAS TEMPORAIRE!
Art. Mark Bagley

Mutation : McCoy vire au gris !

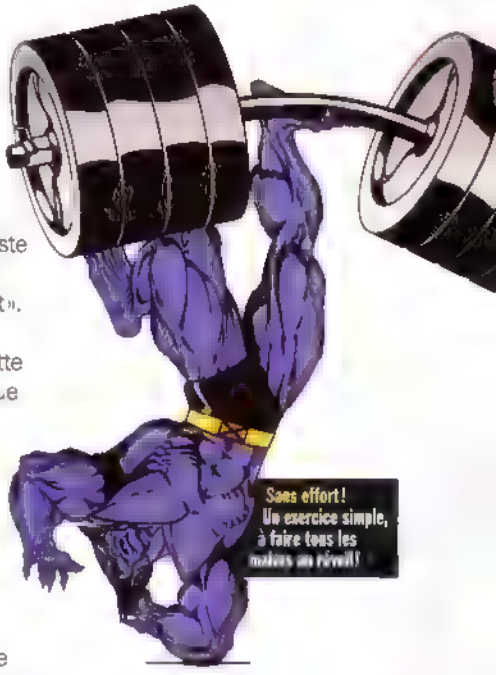
McCoy acquiert rapidement un très haut niveau en génétique et en biochimie. Plus que la majorité des autres mutants, il a conscience de ce qu'il est et de comment il doit être. Lorsqu'il subit de nouvelles mutations, qui le transforment plus profondément, il les assume avec une étonnante fermeté d'esprit. Il ne se laisse dérouter ni par son état, ni par son aspect. Pourtant, la fourrure bleue qui couvre son corps ne peut que lui poser un gros problème d'identité. Alors qu'auparavant McCoy pouvait passer pour un humain, il fait désormais peur aux petits enfants – comme aux grands ! Il le ressent douloureusement, car il est sensible. Il connaît en outre d'autres mutations : plus grande sensibilité de ses sens, capacité à voir dans le noir, sécrétion de phéromones attirant des partenaires sexuels. Toutefois, dorénavant, il cristallise l'effroi des humains devant les mutants, le citoyen de base étant incapable de discerner ce qu'il y a sous la fourrure. Il y trouverait pourtant un véritable homme de la Renaissance, un être d'exception. Mais le quidam moyen a peur de l'idée abstraite du mutant (ou de toute autre chose inconnue) et ne cherche pas à savoir comment elle s'individualise concrètement ; il en reste à l'aspect et au nom – le Fauve, «The Beast». Mais Hank n'est pas bête, loin de là. Et cette contradiction le marque profondément.


PEUT-ÊTRE BIEN QU'UN ANIMAL VA RÉUSSIR LÀ OÙ DIEUX ET INSECTES ONT ÉCHOUÉ
IL AVANCE ACCROUPI, AVEC PRÉCAUTION...
ET BONDIT D'UN COUP
PUIS PLONGE
ET SE LANCE DANS UNE SÉRIE DE ZIGZAGS, EXÉCUTÉS PRESQUE PLUS VITE QUE LA VUE EXERCÉE DU DRAGON-LUNE NE POURRAIT LES DISTINGUER!
ON DIRAIT QU'IL VA S'ARRÊTER, MAIS IL N'Y A PAS DE TEMPS MORT DANS LE RYTHME DE SON MOUVEMENT, AUCUNE INCERTITUDE DANS LE CHOIX DE SA ROUTE!
IL A UNE DEXTÉRITÉ NATURELLE, QUI NE SE DÉMENT JAMAIS
Art. Tonyo Ikeda

Comment vous aidez-vous ? Le Fauve sait toujours retomber sur ses pieds.

UNE ÂME FIÈRE !

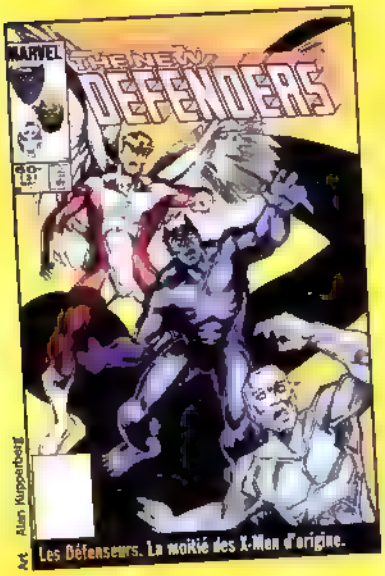
Hank McCoy est un fonceur, et c'est ce qui lui vaut de subir ses mutations et d'acquérir sa fourrure bleue – ce qui l'éloigne encore plus de la race humaine qui l'a engendré. Mais, cette évolution lui donne une autre vision du monde. Toutefois, la véritable difficulté pour lui n'est pas physique, mais morale. Soucieux de la manière dont les mutants sont considérés, il devient de plus en plus militant de la cause des droits de ces «déviants» ! Il ne se bat pas pour être accepté, car ce n'est pas son problème... C'est celui des humains ! Parmi tous les mutants qui forment les X-Men, il est sans doute le plus fier – sa spécificité et sa différence sont sa fierté.



Art. Frank Quitely

X-CONNECTION !

Hank McCoy a appartenu à un bon nombre d'équipes, des X-Men aux Défenseurs, et à nouveau aux X-Men. Chris Dower et Colin Clayton détaillent ses meilleurs amis et ses plus redoutables ennemis...



Art. Alan Kupperberg

Les Défenseurs. La moitié des X-Men d'origine.

ALLIÉS

VENGEURS ET DÉFENSEURS

Après un bref passage dans la Confrérie des Mauvais Mutants, Hank signe chez les Vengeurs et combat aux côtés de Captain America, Iron Man, Thor et d'autres grands noms de l'univers Marvel. Peu après avoir quitté cette équipe, il rejoint les Défenseurs, avec deux autres ex-X-Men, Angel et Iceberg. Il tente d'en faire une équipe un peu plus solide (contrairement au groupe informel créé par Dr Strange, Hulk et Namor), avec une base d'entraînement secrète, mais elle ne dure pas. Alors que la moitié des membres se fait tuer par le Dragon de la Lune, le reste se délite. Les membres mutants constituent Facteur X. Question : qui mute ainsi les mutants ?

POURPOINT JAUNE

Membre des Vengeurs, Hank se lie d'amitié avec Henry Pym, alias le Pourpoint Jaune, alias l'Homme-Fourmi, alias Giant-Man. Quand ce dernier tombe dans le coma pour avoir trop boosté ses pouvoirs, lors d'un combat contre Whirlwind, Hank McCoy l'assiste et lui sauve la vie, non pas par une prouesse physique mais par ses connaissances scientifiques : il concocte en effet un sérum que la Vision injecte à temps dans le sang de Pym.

Art. Gary Frank

Pourpoint Jaune. Un type à géométrie variable !

HELLCAT

Toute petite, Patsy Walker rêvait déjà de prendre rang parmi les super héros. Lorsque le Fauve, blessé, se présente chez elle, ses rêves semblent devenir réalité. Pour la remercier de garder le secret sur son identité, Hank promet de l'aider à accomplir son idéal. Elle le suit et a la chance de tomber sur un vieux costume de Tigra, alors qu'elle était la Chatte. Patsy le revêt et prend le nom de « Hellcat ». Elle combat aux côtés du Fauve, puis Dragon-Lune la persuade de venir avec elle sur Titan.

Art. Gil Kane

Hellcat. Qui veut jouer à chatte perchée ?

MISS MARVEL

Quand Carol Danvers, chef de la sécurité de Cap Canaveral, est irradiée, lors d'un combat entre Captain Marvel et Yon-Rogg, elle n'imagine pas les années de souffrance qu'elle va endurer. Cet accident lui confère une grande force, le pouvoir de voler et un septième sens l'avertissant du danger. Sous le nom de « Miss Marvel », elle protège la Terre. Par erreur, le Fauve l'attaque, mais ils deviennent ensuite bons amis. Elle quitte les Vengeurs après avoir mis au monde Immortus (ce nom est aussi celui du père du bébé !), alors qu'elle constate que ses pouvoirs diminuent.

Art. Terry Dodson

Miss Marvel. Un septième sens ou le septième ciel ?

AMIS ET FAMILLE

NORTON ET EDNA MCCOY

Hank McCoy doit à son papa son intelligence – et aussi sa mutation. Norton travaillait dans une centrale nucléaire quand il a été touché par des radiations. Apparemment indemne, il a néanmoins transmis des gènes quelque peu irradiés à son rejeton – et Hank est né mutant. Mais pourquoi n'a-t-il pas plutôt hérité de sa maman ?

CHARLES XAVIER

Plus communément appelé « Professeur X », Charles Francis Xavier a fondé l'école des mutants de Westchester, qui va former les X-Men. Dès son jeune âge, Charles développe ses pouvoirs de mutant et, après avoir

Art. Nick Graziano

Les McCoy. Merci papa, merci maman !

Charles Xavier. Taxi...!

rencontré le vilain Amani Farouk en Égypte, décide d'aider ses congénères. Hank McCoy compte parmi les premières recrues de son école, avec Jean Grey, Cyclope, Angel et Iceberg. Toutefois, étant donné son intelligence, Hank bénéficie d'un statut à part. Il collabore avec Charles sur divers projets et devient le scientifique officiel des X-Men.

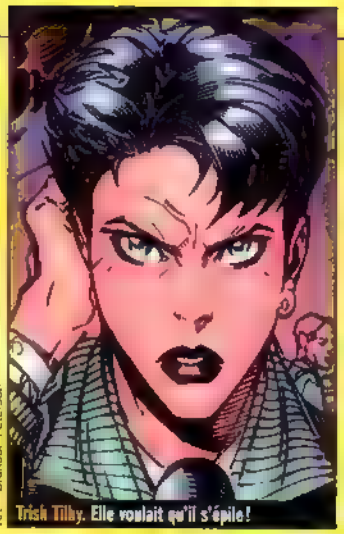
WONDER MAN

Il y en a qui n'ont pas de chance ! Simon Williams débute comme agent de l'horrible Baron Zemo et s'est infiltré chez les X-Men pour les détruire – mais, paradoxalement, il meurt pour sauver l'équipe. Par la suite, il revient du royaume des morts avec l'aide d'Ergot Noir (Black Talon), sorte de poulet plus méchant que la grippe aviaire ! Et il finit par rallier les X-Men – pour la bonne cause ! Il se lie d'amitié avec le Fauve, tous deux aimant les vieux films... et les jeunes femmes ! Puis ils combattent et s'amusent de concert. Ils quittent le groupe mais restent copains, toujours prêts pour la fiesta !

AMOURS

TRISH TILBY

Quand elle rencontre le Fauve, on n'a véritablement pas l'impression qu'elle va céder à son charme – mais c'est toujours comme cela, au cinéma ! Trish est une honnête journaliste, qui s'efforce de dire la vérité, notamment sur Hank et la constitution de Facteur X. La belle brune et le (futur) beau bleu sont en bisbille. Mais c'est alors que, comme dans Racine, la passion les emporte ! Leurs relations restent agitées car Trish révèle les secrets de Facteur X



Art : Brandon Peterson

Trish Tilby. Elle voulait qu'il s'épile!

(c'est de la triche !). Pourtant, cela dure... mais elle réagit mal au pelage bleu – les goûts et les couleurs... Elle reste toutefois, mais la mutation de Hank finit par devenir excessive pour elle. Le Fauve va beaucoup souffrir de son départ.

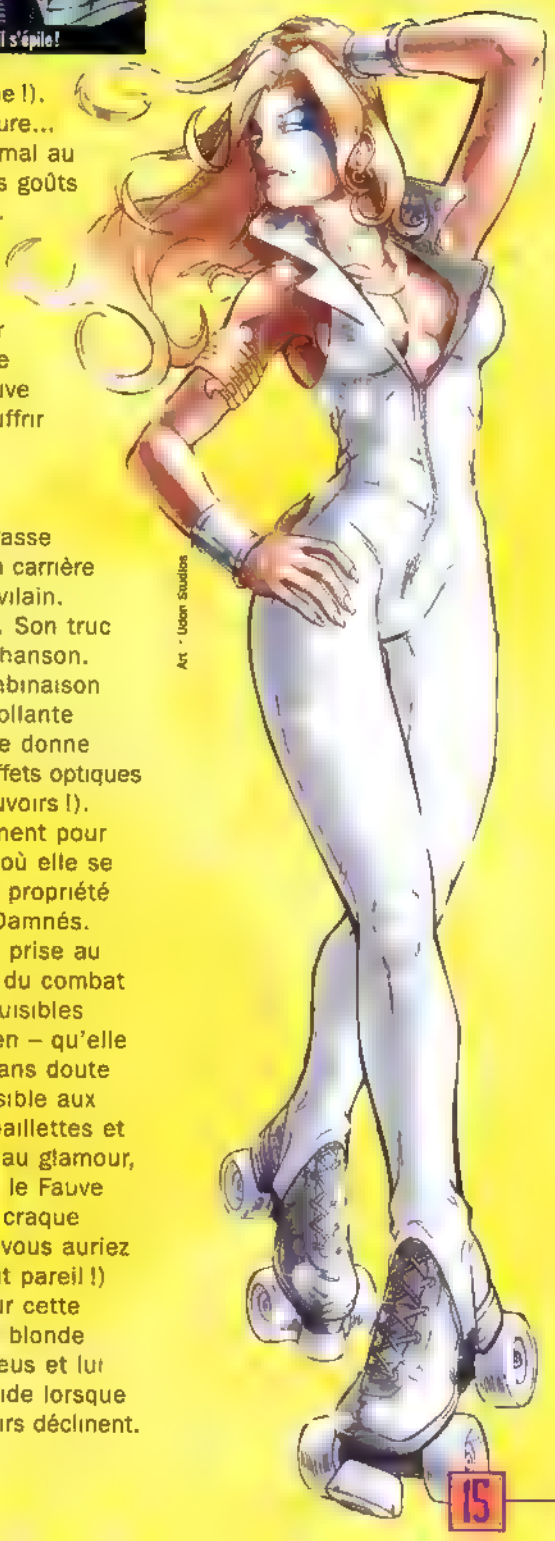
Wonder Man. Mais qu'est-ce qu'elles lui trouvent toutes?

Art. : Mark Bagley

DAZZLER

Un mutant embrasse habituellement la carrière de héros ou de vilain. Pas Allison Blair. Son truc à elle, c'est la chanson. Vêtue d'une combinaison argentée ultra collante et en rollers, elle donne un spectacle à effets optiques (grâce à ses pouvoirs !). Malheureusement pour elle, la boîte où elle se produit est la propriété du Club des Damnés. Elle se trouve prise au beau milieu du combat entre ces nuisibles et les X-Men – qu'elle rejoint. Sans doute sensible aux paillettes et au glamour, le Fauve craque (vous auriez fait pareil !) pour cette belle blonde aux yeux bleus et lui vient en aide lorsque ses pouvoirs déclinent. Il se débrouille pour qu'elle les retrouve, mais ils se séparent. Par la suite, elle épouse Longshot – une sorte de producteur de télé à Mojoworld. Et elle s'occupera aussi des X-Babies, version « biberon » des X-Men, créée par Mojo pour faire de l'audience !

Dazzler. La chance aux chansons!



Art : Udon Studios

Art Steve Epting

Dark Beast. C'est la bête noire du Fauve !

ENNEMIS

DARK BEAST

Alors que McCoy se consacre corps et âme, dans son laboratoire, à améliorer le sort de l'humanité, son double maléfique, appartenant à une autre dimension temporelle, essaie ses mixtures sur les employés de son propre labo. Travaillant comme assistant du sinistre Mister Sinistre, Dark Beast s'échappe pour gagner le monde des X-Men, dans le M'Kraan Crystal, et atterrit vingt ans dans le passé. Après avoir créé le tunnel des Morlocks, il kidnappe Hank et infiltre les X-Men. Ses tentatives sont déjouées – mais il est toujours quelque part, dans l'ombre, prêt à tenter quelque chose contre le Fauve.

Art Jim Calafiore

LE BEC

Qui aurait dit que ce poulet humanoïde pourrait infliger une défaite au Fauve ? C'est pourtant ce qui se passe. Membre le plus récent des X-Men, ce pauvre vieux Bec n'en est pas le plus puissant ! Il se lie d'amitié avec le Fauve, dont les mutations s'accentuent, mais il est lui-même dans les griffes d'une mutante maléfique, Cassandra Nova, et tente de déstabiliser Hank. Il est en outre le père de l'enfant d'Angel – mais non, pas cet Angel-là... Une femme... appelée aussi Angel ! Il se réconcilie avec le Fauve, ce qui ne l'empêche pas de lui asséner un coup de batte de baseball...

Le Bec. Attention à la grippe aviaire !

Art Walter Simonson

Infectia. Elle interprète le « twist du virus ».

INFECTIA

Bien que la mutante nommée « Infectia » (Joséphine pour les amis) soit l'un des pires ennemis du Fauve, elle lui sauve une fois la vie ! Elle a le pouvoir d'altérer la structure moléculaire des êtres vivants. Elle crée des monstres qu'elle appelle ses « anticorps » et qu'elle utilise pour espionner Facteur X. Elle emploie ses pouvoirs sur Hank, mais loin de lui nuire, elle inverse les effets de la contamination de Pestilence, et il retrouve son intelligence tout en se couvrant d'une belle fourrure bleue. C'est l'une des premières mutantes à succomber au virus Legacy, et le Fauve l'assistera dans ses tout derniers instants.

ORD OF THE BREAKWORLD

Venu du Breakworld, une planète sauvage de guerriers, cette créature hideuse, nommée « Ord », vient sur la Terre pour éviter que les mutants ne détruisent son monde – événement prophétisé par les appareils scientifiques de cet alien. Par la ruse, il obtient de la généticienne Kavita Rao un sérum pour faire cesser les mutations. Ord tente de détruire les X-Men. Heureusement, le Fauve et ses amis, avec l'aide de Colossus et du dragon Lockheed, battent l'Ord sauvage – remis entre les mains du SHIELD. Mais il y a du monde sur Breakworld et une nouvelle attaque est fort possible !

Art John Cassaday

Ord of the Breakworld. Il a l'air de beaucoup tenir à son nez !

DES BÊTES SEXY

Art Tom Morgan

Art Mike Deodato

Art Frank Cho

LA GRIFFE DU FAUVE

Un des membres les plus populaires des X-Men, le Fauve a connu de grands changements au cours de sa carrière. Pour en savoir davantage, notre mutant, Mike Conroy, interroge Steve Englehart et Gerry Conway.

Créé par Stan Lee et Jack Kirby, et apparu en 1963 dans *X-Men* n° 1, le Fauve, comme ses compères mutants, se retrouve dans les limbes de la B.D. en 1972, quand l'auteur Gerry Conway et le dessinateur Tom Sutton le relancent en star solo. Ils en sont chargés par Roy Thomas, alors rédacteur en chef de Marvel – qui ne se rappelle plus aujourd'hui si c'est lui-même ou Stan Lee qui a proposé de donner sa propre série au Fauve. Il se souvient en revanche que le facteur déclenchant a été la libéralisation du Comics Code,

Art. : Gil Kane — Art. : Sam Grainger

qui a suscité un boom du monstre : « Mais pour qu'il soit lancé en solo, nous pensions que le Fauve devait être remanié. Curieusement, je ne sais plus du tout si ce fut l'idée de Stan ou la mienne. »

Conway, quant à lui, explique qu'il a eu peu de part à la décision de rendre le Fauve bestial : « Roy a toujours eu une conception très littérale des personnages. Lorsqu'il en créait un ou qu'il essayait de donner une nouvelle direction à un autre, il avait coutume de dire : "Quel est le nom de ce personnage ?" – c'est ainsi que, quand il a sorti ses numéros d'*Amazing Spider-Man*, il a donné six bras à Spider-Man (nos 101-102, 1971). Pour lui, Batman devait aussi avoir des ailes de chauve-souris et le Fauve devait être une bête. Il prenait tout très littéralement. Et je pense que c'est lui qui a eu l'idée de changer *The Beast* en une vraie bête. On a eu de la chance que cela marche. »

LA LIGNE BLEUE...

L'auteur a été chargé d'orchestrer la transformation : « À cette époque, à Marvel, mon rôle consistait à reprendre les idées de Stan ou de Roy et à les développer, ou encore à reprendre une histoire que Roy avait déjà ébauchée ou pour laquelle il avait fixé un cadre, et à la faire évoluer. Pour un personnage comme le Fauve, je ne crois pas que je puisse revendiquer l'idée du changement, mais pour ce qui est de la réalisation, c'est moi qui m'y suis collé. »

Bien qu'il n'en soit pas certain, Conway estime que c'est Sutton qui a vu le nouveau McCoy avec une fourrure et des oreilles pointues : « Tom avait un style très personnel et si vous observez le Fauve, il est très distinctif de sa manière. »

Le Fauve relooké est apparu dans le n° 11 d'*Amazing Adventures* (1972). La première histoire est la seule que Conway a écrite mais, comme il l'explique, c'est tout ce que Marvel attendait de lui : « C'était ma B.A. J'aurais aimé faire le premier ou le deuxième numéro. Mais j'étais débordé. Je ne pouvais pas travailler à plein temps sur cette série parce que j'étais en même temps sur beaucoup d'autres (*Daredevil*, *Iron-Man*, *Sub-Mariner*, *Thor* et *Werewolf by Night*). »

Steve Englehart entre en scène avec le n° 12, jusqu'au n° 17 – avec lequel le Fauve perd le titre. C'est alors son premier engagement professionnel, à part sept pages dans le n° 15 de *Monsters on the Prowl*.

« Parmi les auteurs, j'étais le petit nouveau. Ils venaient juste de se décider à m'engager. À cette époque, Marvel avait déjà publié un tas d'histoires de western, d'amour et de monstres – des titres pour lesquels il y avait un public, mais à ce moment, tout cela était en passe d'être délaissé en faveur des super héros, tout bonnement parce que c'est ce qui marchait le mieux. Et comme j'étais un peu, parmi les auteurs, la cinquième roue du carrosse, ils m'ont simplement demandé

X-Men d'origine. Un Fauve pas encore bestial!

Art. : Jack Kirby

Art. : Jim Lee

de faire mes preuves sur la cinquième roue en matière de super héros. »

« Il y avait cet illustré sur ce personnage en perte de vitesse appelé "le Fauve", explique Englehart, confirmant le rôle de Conway. Je me souviens qu'en fait Gerry était seulement supposé le lancer. Souvent, à cette époque, Roy écrivait le premier épisode d'une histoire et la laissait tomber. Je crois que Gerry devait fixer les choses, puis ensuite quelqu'un d'autre écrivait. Cette fois-là, ce fut moi. »

Englehart fit le travail sérieusement : « Je lisais tout ce qui était arrivé à ce personnage auparavant. Dans le cas du Fauve, j'avais déjà tout lu en tant que fan de Marvel, mais j'ai tout repris. Je me suis dit "Voyons… Qui est ce type ? Qu'a-il fait ? Qu'est-ce que je peux en tirer ? Qu'est-ce que je peux en faire ?" »

L'auteur voit le Fauve comme un type très intelligent qui se transforme en monstre et qui doit faire semblant d'être un être humain. C'était l'époque, au début des années 1970, où ces jeunes étaient très *stoner rock*, et tout cela a eu de l'influence sur la manière d'envisager le personnage.

« J'ai insisté sur son intelligence, rappelle Engelhart, pour en faire une sorte de… je ne dirais pas vraiment "stoner", mais quelqu'un qui se sent bien avec son intelligence. Selon moi, il était horrifié d'être un monstre et, en même temps, il avait le sentiment qu'il pouvait gérer la chose. Il avait les moyens de supporter. Très vite, sous ma plume, il a mis un masque de caoutchouc et a continué à mener sa vie, toujours avec une petite amie. Je voulais juste le rendre un peu plus accessible, poursuit l'auteur. C'est ce que je trouvais intéressant. Ce n'était pas comme pour *Werewolf by Night*, où le type (Jack Russell) est marginalisé par tout ce qui lui arrive. Pour le Fauve, c'était bien plus tranquille. Je n'avais en fait pas de véritable plan, mais je crois que cette simple volonté de garder au personnage son caractère sympathique et cette manière de bien gérer son intelligence ont été déterminantes pour tout ce qui lui est arrivé depuis. »

Art. : Gil Kane

Une aventure étonnante

Englehart reconnaît que les numéros d'*Amazing Adventures* qu'il a écrits se sont mal vendus. Mais, grâce à eux, le statut du personnage change. Dans les deux années qui suivent, il apparaît de temps en temps, notamment avec ses amis, les X-Men, qui n'ont toujours pas de titre, dans une histoire de *Captain America* en deux parties (n° 174 et 175), écrite par Englehart, puis ce dernier l'introduit dans le n° 137 d'*Avengers* : « Je venais de terminer la saga de Mantis, la Madone Céleste, une histoire en dix-sept parties, débouchant sur le mariage de l'héroïne avec un arbre, et sur celui de Wanda (la Sorcière Rouge) avec la Vision. J'avais refait l'histoire de l'Univers… Bon alors, qu'allais-je faire le mois suivant ? Eh bien, pour les Vengeurs, il fallait regonfler l'équipe – certains membres étaient partis, d'autres devaient être intégrés, et il fallait reprendre une histoire. »

L'arrivée du Fauve chez les Vengeurs propulse le génie à fourrure bleue au top niveau des héros. Cependant, comme le souligne Engelhart, Hank McCoy, lors de son premier changement dans *Amazing Adventures* n° 11, n'était pas encore bleu. Tout comme Hulk, il a commencé gris ! Et il n'est devenu bleu qu'à la moitié de la série de six épisodes. L'auteur explique que la décision a été prise parce que l'illustré se vendait mal : « Le gris ne passait pas ! »

Cette mutation de couleur n'a pas été le seul changement subi par le Fauve au cours de sa carrière. Au début, il avait un vocabulaire ordinaire mais, comme l'explique Lee, « le Fauve était trop proche de la Chose (des 4F) et, dans les numéros qui ont suivi, j'ai complètement changé sa manière de parler : il est devenu le plus prolixe et le plus verbeux du groupe ».

Ce n'est qu'un aspect, mais il ajoute une autre dimension à un personnage qui est maintenant l'un des héros les plus populaires de Marvel, même s'il n'a pas son propre titre.

Chez les grands ! Le Fauve et les Vengeurs.

Art. : Jack Kirby

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Jim Lee

X-MEN N° 49 $$

Le Fauve a intégré les X-Men dès leur premier numéro mais ce n'est qu'en 1968 que la source de ses pouvoirs est totalement révélée. Racontée en tant qu'histoire supplémentaire dans

Art. : Jim Steranko

les n°s 49-53, l'origine de Hank explicite la manière dont Xavier a convaincu le Fauve de rejoindre l'équipe. Un numéro historique qui devrait aller chercher 125 $!

AMAZING ADVENTURES N° 15 $$

Étant donné l'énorme succès du film, on a du mal à croire que les X-Men, en 1972, ont vu leur titre disparaître. Plutôt que de les abandonner totalement, Marvel a décidé de publier une histoire du Fauve dans *Amazing Adventures*. Dans le n° 11,

Art. : Jim Starlin

l'apparence du héros change, mais il faut attendre le n° 15 pour le voir prendre la fourrure bleue que nous lui connaissons. Un Marvel classique, pour 105 $!

Art. : Jackson Guice

X-FACTOR N° 1 $

En tant que super héros, le Fauve a un sacré C.V. Il a été membre des Vengeurs, des Défenseurs, de la Confrérie des Mauvais Mutants et, en 1986, il a rejoint Facteur X (X-Factor). Alors que la nouvelle génération de mutants est présentée dans *Uncanny X-Men*, *X-Factor* reprend les X-Men d'origine. NM, 15 $.

BEAST N° 1 $

En 1997, Hank obtient enfin son propre titre – une mini-série de quatre numéros. Ce n'est pas une grosse affaire – 2 ou 3 $ pour être précis –, mais le Fauve a maintenant intégré les rangs des mutants portés à l'écran, dans le troisième film des X-Men. C'est un numéro que les fans du personnage doivent avoir.

Art. : Roger Cruz

NEW X-MEN N° 117 $

Après sa prestation malheureuse, avec Tornade, dans *X-Treme X-Men*, c'est un Fauve déconfit qui réapparaît chez les X-Men. C'est dans ce numéro que l'on découvre pleinement la nouvelle forme féline de Hank. C'est aussi le début du travail de Grant Morrisson sur le titre, appelé désormais *New X-Men*. Pour seulement 10 $!

Art. : Frank Quietly

Art. : Carmine Infantino

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un «collector».
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 17

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

ELEKTRA™

Avec chaque numéro
La figurine officielle Marvel et son fascicule

La redoutable tueuse de Marvel Knights !

M 01806 - 16 - F: 11,99 € - EY